

# **63° Convegno internazionale**

## ***di Studi Pirandelliani***

### **Uno, nessuno e centomila**

il romanzo "più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita"  
a cento anni dalla pubblicazione in volume (1926-2026)

**2-5 dicembre 2026**

**1 dicembre, martedì: Arrivo e registrazione Convegno**

**ore 20.00: Cena**

---

**2 dicembre, mercoledì ore 9.30: Indirizzi di saluto e apertura dei lavori**

**Relazioni:**

**Attualità di *Uno, nessuno e centomila***

Rino Caputo, Università Tor Vergata di Roma

**Dalle “Novelle” a *Uno, nessuno e centomila***

Debora Bellinzani, Università di Pavia

**La ricezione di *Uno, nessuno e centomila* nella cultura spagnola tra traduzione e filosofia**

Loreta De Stasio, Università di Leioa – Paesi Baschi

***Uno, nessuno e centomila. Appunti e riflessioni***

Domelisa Cicala, Università cattolica Eichstatt-Ingolstadt

**ore 13.00: Pranzo**

**ore 15.30/19.30: Laboratorio teatrale**

**ore 16.00/19.00: Laboratorio di Scrittura Creativa Estemporanea**

**ore 21.30: Serata di benvenuto**

---

**3 dicembre, giovedì ore 9.30:**

**Relazioni:**

**Testimonianza giudiziaria. Il caso e la necessità in scena**  
Pasquale Guaragnella, Università d Bari

**Maschera e identità in *Uno, nessuno e centomila***  
Sara Lorenzetti, Università di Macerata

**Fantasmi, gerani e altre uscite: Pirandello “dopo” Vitangelo**  
Federico Francucci, Università di Pavia

**I pronomi personali e il rifiuto della comunicazione: *Uno, nessuno e centomila* come manuale di pragmatica**  
Costantino Maeder, Università Cattolica di Lovanio

**ore 13.00: Pranzo**

**ore 15.30/19.30: Laboratorio teatrale**

**ore 16.00/19.00: Laboratorio di Scrittura Creativa Estemporanea**

**ore 20.00: Cena**

**ore 21.30: Serata teatrale**

---

**4 dicembre, venerdì ore 9.30:**

**Relazioni:**

***Quando un classico è un “classico”?... Uno, nessuno e centomila riletto in occasione del suo 100<sup>mo</sup> anno di pubblicazione***  
Dagmar Reichardt, Accademia lettone di Cultura – Lettonia, Riga

***Una, nessuna e centomila voci. Retoriche dell’identità di Luigi Pirandello e Vitangelo Moscarda***  
Fabrizio Scrivano, Università di Perugia

***La donna con la pistola. Metamorfosi della femme fatale in Uno, nessuno e centomila***  
Riccardo Castellana, Università di Siena

**ore 13.00: Pranzo**

**ore 16.00: Riunione con i Docenti e Coordinatori per il 64° Convegno**

**ore 17.00: XXIII Rassegna Nazionale del Corto cinematografico**

**ore 20.30: Cena**

---

**5 dicembre, sabato:**

**ore 8.30: Visita sul territorio – Valle dei Tempi e Casa natale di Luigi Pirandello**

**ore 13.30: Pranzo**

**ore 18.00:**

*Performance degli studenti del Laboratorio teatrale*

**Consegna dei Premi Pirandello 2026**

**Premio Cortometraggio**

**Premio Tesina**

**Premio Scrittura Creativa estemporanea**

**Premio Composizione musicale**

**ore 21.00: Cena**

---

**6 dicembre, domenica: ore 7.30/8.30: Colazione**

---

**Partenza Convegnisti**

---